

Le grenier de Villâtre



Ensemble depuis 40 ans

Textes : Philippe Claire





Sophie et Gérard Capazza

Depuis quatre décennies, Sophie et Gérard Capazza emmènent leurs visiteurs dans un voyage onirique à travers des milliers d'œuvres d'art contemporain. Ici, les mots de Voltaire font sens : Tous les arts sont frères, chacun apporte une lumière aux autres. Une phrase qu'Alain Fournier apprécia sans doute. Pénétrer dans le grenier de Villâtre, c'est franchir le seuil d'un non-lieu.

Gérard Capazza m'accueille devant le Grand corps de logis des écuyers du château de Nançay, restauré avec goût et adresse. Dans les propos de ce Vierzonnais de soixante-sept ans, transparait une maturité enrichie spirituellement et humainement par quarante années vouées à l'art. Cette énergie est communicative. Une phrase d'Alain Fournier me revient : « Alors commence/La grande/Belle/Étrange/Et mystérieuse conversation ».

En 1975, Gérard Capazza était directeur d'une MJC à Bègles (33). Découragé par sa hiérarchie, il rompit délibérément avec l'institution culturelle et créa le premier « Grenier » à Méreau, près de Vierzon, lieu-dit La Villâtre. Cette décision fut mûrement réfléchi et ses réflexions, autour du geste créatif, longues et approfondies. Il ne concevait pas une galerie/musée figée et sans âme : « Ce qui m'engage, et qui semble ravir les visiteurs, est l'émotion contemplative à travers ce parcours, quasi initiatique, qui dépasse les clivages entre les arts dits majeurs et les arts dits appliqués. C'est pourquoi je laisse l'art conceptuel à d'autres. Par ailleurs, je ne démords pas de l'idée que l'art est une nécessité absolue pour le progrès du genre humain ».

Ensuite, il quitta Méreau pour établir la deuxième version du Grenier de Villâtre dans une maison au cœur de Nançay. En 1978, il acquit les bâtiments actuels qui n'étaient que ruines : « Nous nous levions à quatre heures du matin pour effectuer les travaux. Avec 1300 m² au sol, l'ampleur de la tâche était considérable (voir photos ci-contre). À neuf heures, j'allais ouvrir la galerie et Sophie prenait une douche avant d'aller étudier à Bourges. Nous avons pu inaugurer le 21 mars 1981 ».

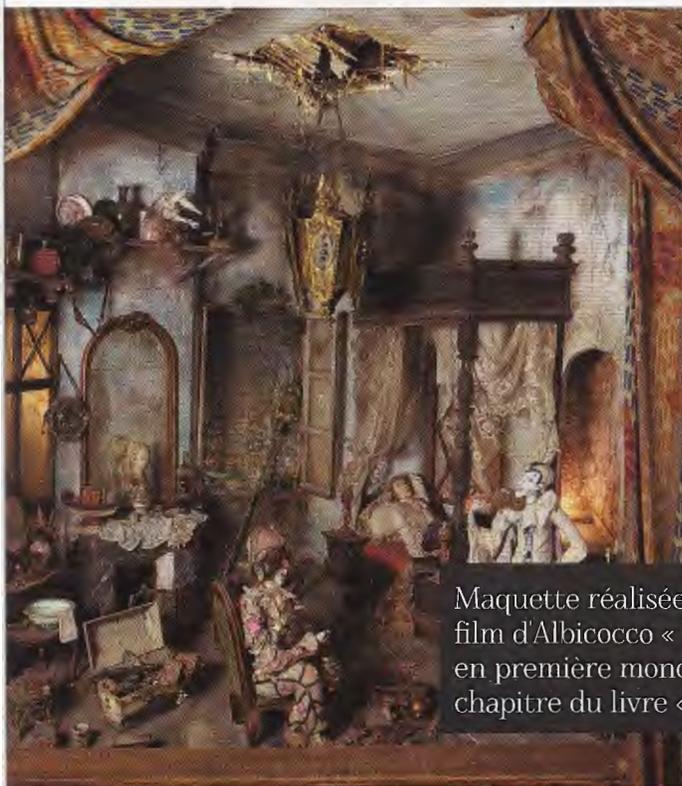




Jean Glos



Goudji



Une des salles est consacrée à Alain Fournier, fruit de la rencontre entre Alain Rivière, neveu de celui-ci, et Gérard Capazza. On y découvre, notamment, le manuscrit du Grand Meaulnes et la maquette de la chambre de Wellington

L'aile droite est destinée aux réceptions et aux concerts, notamment lors des vernissages : « En 2000, nous avons baptisé cet espace Capazza G.E.S.T.E, signifiant : Goûter, Écouter, Sentir, Toucher, Explorer. Par conséquent, les cinq sens. Même si la galerie est spécialisée dans la peinture, tous les arts sont les bienvenus ! » Je lui demande ce qui a présidé à la création d'une galerie d'art, justement à Nançay : « Je n'ai jamais voulu faire une galerie, mais une sorte de non-lieu. D'ailleurs, sa position géographique, la campagne, et non le centre d'une ville importante, est un choix. Le temps mis pour y venir depuis Paris est le même que pour traverser San Francisco d'Est en Ouest. Nous avons su donner à cet endroit une ampleur internationale. Les nouveaux moyens de communication abolissent les distances ».

Mon hôte a mille fois raison. Ici, le temps et l'espace sont suspendus aux reliefs, aux matières, aux couleurs, aux sons...

À cet instant important de sa vie, Gérard Capazza rend hommage : « A l'entité des acteurs, artistes et collectionneurs ayant construit cette histoire. Chez nous, tous les artistes sont permanents. Nous avons tissé ensemble cette histoire au fil des rencontres et des coups de cœur. Certains, suivis depuis le début, sont malheureusement décédés. Ils seront tout de même présents par leurs œuvres. Mon rêve pour les quarante prochaines années ? Que ma fille Laura et mon gendre Denis, qui sont venus nous rejoindre dans l'aventure de manière déterminée, soient dans le bonheur de leur parcours, malgré le durcissement du monde. »

« Le grenier de Villâtre vit sur des règles qui seraient pour moi magnifiques si elles pouvaient se pratiquer à grande échelle, puisqu'il n'y a pas de pouvoir de fait, ce n'est que du désir conjugué entre : Un émetteur, l'artiste, un médiateur, la galerie, et un récepteur, le public. Même si les grands rêves de 1968 sont révolus, je dis à mes enfants qu'il n'y a pas meilleur idéal que Peace and love, hélas le chemin à parcourir reste long, très long. »

Maquette réalisée par Daniel Louradour, décorateur du film d'Albicocco « Le Grand Meaulnes » projeté en 1968, en première mondiale, à Bourges. Elle correspond au chapitre du livre « la chambre de Wellington ».

pus me... autour de nous, penchant jusque dans
notre chambre le... des trois greniers.

C'est là que nous nous retrouvâmes seuls
Meaulnes et moi, le soir de ce même jour d'hiver.
Tandis que, en un tour de main, j'avais ~~été~~ quitté
et j'eus en tas sur la chaise qui était au chevet de
mon lit, Meaulnes ~~commença~~ sans rien me dire
commença de se déshabiller rapidement. Sur le bord
du grand lit de fer aux ~~grands~~ rideaux de
crotone de cors' de paupres, où je m'étais enfilé
déjà, je le regardai faire. Tantôt il s'asseyait
sur son lit bas et sans rideaux qui s'appuyait
contre le mur du côté du jardin. Tantôt il se levait
et marchait de la

bonne qu'il avait
faite par des ^{lignes} ~~bois~~
meuble ~~en~~ le et

La galerie en chiffres

Superficie du bâtiment principal :
1500m2 sur deux niveaux.

80 artistes suivis tout au long de leur vie

Trois cycles d'expositions annuelles comportant
chacun trois expos. Soit, neuf par an.

Le grenier de Villâtre voyage également hors les
mûrs : Paris, Châtres, Belgique, Chine...

Le fond d'œuvres de la galerie compte 4800 pièces
pour une valeur approximative de quarante millions
d'euros. La galerie n'en est pas propriétaire, elles
ont été confiées par les artistes.

Fréquentation estimée : 10 000 visiteurs/an.
Emploi de 8 personnes à temps plein.

Point d'équilibre financier : 800 000 €/an

Grenier de Villâtre
02 48 51 80 22
contact@capazza-galerie.com
www.capaza-galerie.com

table d'écriture
mur son